

# ITALIJANSKI SAVREMENI KOMPOZITORI SUSREĆU SE SA POEZIJOM MARINE POPADIĆ

Razgovori i komentari Marine Popadić

Predgovor Renzo Cresti

Izdavačka kuća „PEGAZ“ Bijelo Polje, 2022

## Čitaocima

Uvjeren sam da su poruke umjetnosti i značenje umjetničkih djela bile, jesu i uvijek će biti, za buduće generacije, glavne polazne tačke za razumijevanje vremena u kom su rodjene. Umjetnička djela svojim porukama nadilaze govore historičara, političara, vjerskih vodja...

Ona sadrže božansku silu koja se kroz umjetnika i njegov kreativni proces pretvara u djelo, odnosno u poruku koja nosi istine vremena kom pripada. Umjetnička djela su istine i ogledala vremena u kom su rodjena.

Stoga čitaocima preporučujem od srca knjigu **ITALIJANSKI SAVREMENI KOMPOZITORI SUSREĆU SE SA POEZIJOM MARINE POPADIĆ** sa predgovorom Renza Crestija, razgovorima sa italijanskim savremenim kompozitorima i mojim komentarima o njihovim djelima koja su inspirisana mojom knjigom poezije **SVUDA PRIĆUTKIVANJE**.

Marina Popadić

## Zagrljaj muza Renza Crestija

Marina Popadić je pijanistkinja i pjesnikinja koja se bavi i ostalim aspektima muzičke kulture koji je fasciniraju kao što su, na primjer, njena knjiga o Astoru Piazzolli ili ova knjiga u kojoj je okupila šesnaest kompozitora pozivajući ih da pišu muziku inspirisanu njenom poezijom i da daju detaljne intervju.

Odnos poezije i muzike je ono čemu Marina i njen rad najviše pripadaju, a brojni su projekti koje je već realizovala. Ova knjiga je rezultat Marininog zanimanja za italijansku kulturu i posebno za italijansku muziku, ali rekao bih i za Italiju uopšte.

U ovoj knjizi postoje pitanja koja dotiču važne aspekte muzičke kulture, kao što je odnos između misli i stvaranja muzike, između racionalnog i emotivnog polja čovjeka. Marina se pita kako kompozitori percipiraju tišinu, vrijeme, prostor, boje, pokret, nove tehnologije, publiku.

Očito je da je odnos prema riječi zajednička nit ovih intervju, tema koja je ponekad u prvom planu, a u drugim je implicitna. Pitanja su inteligentna i traže različite odgovore, ponekad zadivljujuće. Na početku knjige Marina se direktno obraća čitaocima, ističući važnost komunikacije, uvjereni da su umjetnička djela dio istine vremena, onoga što Nijemci zovu Weltgeist, štaviše, da se Duh vremena odražava uglavnom i duboko u umjetnosti.

Uvjerljiv dokaz tog uvjerenja Marina nam daje u komentarima koje je napisala za kompozicije koje su joj posvećene. Uočava se pokušaj da se udje u srž odnosa između riječi i zvuka, želja da ljudi shvate kako taj odnos nije samo proučavan i stvaran, nego i životan. Sa sigurnošću Marina poručuje da nam poezija i muzika govore o dubinama Bića i o našem odnosu sa Svijetom u kom nam je sudjeno živjeti.

Marina je napravila fantastičan posao koji će ostati kao referentna tačka za odnos između poezije i muzike, ali i referentna tačka za razmišljanje o muzici našeg vremena. Ova knjiga je također informativno i edukativno književno djelo.

Na ovim stranicama grle se drevne Muze koje je razdvojila podjela na raznim poljima rada i koja je, nažalost, zahvatila i umjetnost. No Marina Popadić nam pokazuje kako i danas, u ispreplitanju različitih stilova i pravaca u umjetnosti, svaka umjetnost nadopunjuje drugu i u ovom zagrljaju se nazire istina umjetnosti uopšte.

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)

[VIDEO](#)