

MARINA POPADIĆ

PROFIL MOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

- interpretiranje muzičkih sadržaja na klaviru i kroz poetske slike -

Ja sam pijanistkinja, pjesnikinja i prof. klavira i prilazim na inovativan i autentičan način razumijevanju muzičkog sadržaja tako što osim interpretiranja muzike na klaviru ujedinijem muziku i poeziju, i tako kroz poetske slike otvaram još jedan vid interpretiranja muzičkih djela.

To činim tako što analiziram muzičke kompozicije sa više njihovih aspekata kao što su njihova formalna, harmonska i stilaska analiza uzimajući u obzir i biografiju kompozitora i vrijeme u kom je živio i stvarao. Na osnovu ovih analiza pišem poeziju koja je ogledalo muzičkih kompozicija. Moje pjesme imaju karakter kompozicija koje sviram na klaviru i na taj način dobijam svojevrsni odraz muzike u poeziji.

Moram da naglasim da je muzika sama po sebi jedan jezik i da nema potrebu da se interpretira bilo kojom drugom umjetnošću, ali moram da kažem da svaka muzička interpretacija prožeta intelektom, poezijom, slikom, filozofskom mišlju dobija na dubini svog značenja.

Zbog toga smatram da ovaj moj novi i nesvakidašnji način interpretiranja muzike može da bude od velikog značaja za interpretaciju iste, kao i za objedinjavanje umjetnosti.

Kao pedagog smatram da mlađe generacije treba da uče na više načina muzički sadržaj i da za dobru interpretaciju muzike nije dovoljno naučiti samo notni tekst koji nam je povjerio kompozitor. Muzička djela treba detaljno analizirati (harmonski, formalno, stilski) kako bismo ih u potpunosti razumjeli i vjerodostojno interpretirali na instrumentu (instrumentima). Kultura uopšte pomaže nam pri boljem shvatanju muzičkih kompozicija koje vrlo često samo ozvuče i kroz zvuk čujnim učine sve ono što se tiče čovjeka i njegovog postojanja kroz istoriju, danas, a i u budućnosti.

Zbog toga vidim u POEZIJI (literaturi) još jedan način da se približimo autentičnom značenju muzičkih djela i tako obogatimo naše muzičke interpretacije.